

TROMMELN UND GESANG CONGA & CAJON

FRÜHJAHR/SOMMER 2017

Design: JoB, Herenberg, Telefon 07032/208176



seit 1989
SEIT MEHR ALS
25
JAHREN

TILL OHLHAUSEN

TILL OHLHAUSEN



erteilt seit 1983 Workshops in Conga, Perkussion und Schlagzeug, seit 1989 regelmäßige, ganzjährige Kurse

Tanzbegleitung im Bereich Afro, Step, Modern, Jazz u.a.

1988 Preis der Stadt Ludwigsburg für die Arbeit »Rhythmus und Bewegung«

1991 Diplom an der Latin Perkussion School, München, im Bereich Percussion (afro-cuban.); 1992 im Bereich Drum-Set (Latin-Style)

1993–2012 Studienaufenthalte in Cuba

Leiter der Percussion-Gesangs- u. Tanz-Gruppe »Big Bom«, des Straßenorchesters »TaktLos« sowie

»Stahl Fatal« (Trommelspektakel auf Ölfässern)

Engagement bei der Expo 2000 sowie Preisträger b. Internat. Straßenmusikfestival Baden-Württ. 2001 mit »STAHL FATAL«

2002 Engagement b. Int. Leichtathletikmeeting und bei den Sixdays/Schleyerhalle Stuttgart, mit »Big Bom« u. »Taktlos«

1997–2016 versch. Engagements bei der Venezian. Messe in Ludwigsburg. 2005–2007 Carmina Burana-Tournee mit Wilhelm Keitel, dem Bolschoi-Orchester aus Minsk und Stahl Fatal

Teamentwicklung und Führungskräfte-schulung für Firmen, Initiator von CircleDrumming-Events (www.CircleDrumming.de)

seit 2007 Facilitator bei Drum Cafe Deutschland

Lehraufträge an der PH, EH und Filmakademie Ludwigsburg

KURSPLAN

Kursbeginn: am Wochenende, 1. – 6. Februar 2017

Einstufungen:	Mittwoch:	Kurs	1 (Stufe I)	20.00 – 21.30 Uhr
Stufe I: mit oder ohne Vorkenntnisse	Donnerstag:	Kurs	2 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
		Kurs	3 (Stufe III)	19.45 – 21.45 Uhr
Stufe II: mit guten Vorkenntnissen	Freitag:	Kurs	4 (Stufe I)	15.30 – 17.30 Uhr
		Kurs	5 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
Stufe III: mit sehr guten Vorkenntnissen	Samstag:	Kurs	6 (Stufe I)	13.30 – 15.30 Uhr
		Kurs	7 (Stufe III)	15.30 – 17.30 Uhr
Stufe IV: Fortgeschrittene	Montag:	* = Straßenorchester 19.30 – 21.30 Uhr		
	Montag:	Cajon	9 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
		Kurs	10 (Stufe IV)	19.30 – 21.30 Uhr
		wenn *	Taktlos dann	18.00 – 19.30 Uhr

Feb.	März	April	Mai	Juni	Juli
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3 * Taktlos	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7 TTW Stahl Fatal	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13 * Taktlos	13 * Taktlos	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15 * Taktlos	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17 * Taktlos
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19 * Taktlos	19
20 * Taktlos	20 * Taktlos	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22 * Taktlos	22	22
23	23	23 Cirdesinging	23	23	23
24	24	24 * Taktlos	24 TTW Cajon	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26 Conga & Cajon	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31

Adresse: Till Ohlhausen

Schillerstraße 49, 71686 Remseck-Aldingen
Tel. 07146/2815-28, Fax -29, Mobil 0163/2815210
E-Mail: till.ohlhausen@t-online.de
www.till-ohlhausen.de (alle Webseiten auf einen Blick)

KONZEPTION

In meinen Trommelkursen geht es mir in erster Linie um die Vermittlung rhythmischer Grundlagen unter musikalischen Gesichtspunkten. Das Hauptinstrument Conga spielt eine besondere Rolle – andere Percussionsinstrumente sollen jedoch ebenfalls nicht zu kurz kommen. Im Mittelpunkt steht dabei die ganze Vielfalt und die urwüchsige Kraft der afrocubanischen Rhythmen mit ihren brillanten Anschlagtechniken. Bei den Arrangements zu den verschiedenen Rhythmen gönnen wir uns viel »europäische Freiheit«.

Instrumente:

Congas, Bongos, Timbales, Claves, Cowbells, Guiro, Maracas, Shekere, Batas, Surdo, Tempelblocks, Cajon, Wooddrums u.a.

Melodie-Percussion:

Schlitztrommeln, Steeldrums, Marimbula, Anklungs u.a.

Mit fortgeschrittener Übung werden die erlernten Rhythmen auf drei Congas übertragen und individuell solistisch interpretiert.

Der methodisch-didaktische Aufbau des Unterrichts beinhaltet auch Sprech-, Klatsch- und Bewegungsübungen und wird mit einer speziell entwickelten Symbolnotation unterstützt. Das eigene Tun, Kommunikation und Rhythmus pur entfesseln neue Lebensenergie, mitreißende Aktionen entführen Dich in eine andere Welt...

Alle Instrumente stehen auf Wunsch zur Verfügung!

Programminweis: Am Di, 7. März (Stahl Fatal), am So, 23. April (Circle-Drumming – Circle-Singing) und am Mi, 24. Mai 2017 (Cajon – Die magische Kiste) finden Workshops bei der TTW Ludwigsburg statt.

Infos/Anmeldung unter: www.tanzundtheaterwerkstatt.de.

Am So, 26. März 2017 findet ein Conga- & Cajon-Workshop im Kulturhaus Osterfeld, Pforzheim statt. Infos/Anmeldung unter: www.kulturhaus-osterfeld.de

INHALTE

Grundlagentechniken für die Conga & Cajon (Open, Baß, Slap, Floating, Fingertips, Sticktechnik, u.a.) sowie Spieltechniken der anderen Percussionsinstrumente. Außerdem Triolenübungen, Synkopen, Polyrhythmen, Paradiddles, Offbeat- und Multipercussionübungen, Breaks, Arrangements, Gruppen und Solospiel, Notation, »Call- and Response«-Gesänge. Play-Along-Begleitung sowie die Übertragung der Rhythmen in den Bereich Salsa, Funk, Rock, Pop, Hip Hop, Techno und Jazz mit Hilfe von Musikbeispielen.

RHYTHMEN

Afro-cubanische Rhythmen:

(werden zum Teil auch im Son und Salsa gespielt) Cha-Cha-Cha, Mambo, versch. Tumbaos, Guaracha, Pilón, Boléro, Martillo, A Caballo, Merengue, Bombé, Zandunga, Degué, Calypso, versch. Rumbas (Yambú, Guaguancó, Rumba-Columbia, Rumba-Nonguito), Comparsa, Ritmo Conga, Yuka, Makuta, Palo, Songo, Mariposa, Mozambique, Bomba, Arara, Abacua, Gaga, Guapacha, Congo Lawe, Buddu, Carabali u.a. sowie eigene Rhythmen.

Afro-cubanische Bata-Rhythmen:

Chachalekefu, Olokun, Alumbanché, Ñongo, Yacuta, Yesa, Yocota u.a.

Afrikanische Rhythmen:

Kpanlogo, Gigbo, Djolé, Diagba, Dabilah u.a.

Afro-Brasilianische Rhythmen:

Samba-Batucada, Samba-Reggae, Timbalada-Rhythmen u.a.

Multikulturelle Rhythmus-Arrangements:

L'abeille, La Serpent, I should have told her, Tell my feet, Mosamba, Suite Bongo u.a.

KURSPROGRAMM

Die Kurse finden in fortlaufenden Gruppen für Anfänger, Mittelstufe und Fortgeschrittene statt. Allgemein gilt: jede Gruppe hat jeweils 1 x an jedem, mit »Conga« gekennzeichneten Wochenende Unterricht (durchschnittlich 2 x im Monat, siehe Kursplan auf der Rückseite). Jeder Kurs umfaßt also insgesamt 10 Doppelstunden je Gruppe pro Halbjahr.

Außerdem gibt es »TaktLos«, ein sehr erfolgreiches PERCUSSION-STRASSEN-ORCHESTER, das sich seit Jahren einen Namen gemacht hat und das Publikum mit Trommeln, Tanz und Gesang begeistert. Im Orchester können Kursteilnehmer/-innen unter bestimmten Voraussetzungen mitspielen. Die Proben finden Montagabends statt, und umfassen 10 x 2 Stunden (siehe Kursplan*).

Kursorte:

Kurs 1 (Mittwochs) im KJH-Giebel, Mittenfeldstr. 61, 70499 Stuttgart-Giebel. Kurs 2 (Donnerstags) und Kurs 4 + 5 (Freitags) finden im »Kischle«, Neckarkanalstr. 11, 71686 Remseck-Aldingen statt.

Alle anderen Kurse finden im Haus der Jugend (»Orange-Blue«), 71686 Remseck-Neckargröningen (Halden-Gebiet), Meslay-du-Maine-Str. 4 (ca. 300 m von der Endhaltestelle der U14 entfernt) statt.

Bankverbindung:

Kreissparkasse
Ludwigsburg
IBAN: DE64 60450050
0000 442864

Kursgebühren:

185,- € pro Kurs + 15,- € Conga-Gebühren für ein Halbjahr (entfällt, wenn eigene Congas mitgebracht werden)

für jeden weiteren, im selben Zeitraum belegten Kurs 150,- € (wenn noch Plätze frei sind)
170,- € für 10 Proben des Straßenorchesters
150,- € bei weiterer Belegung eines Conga-Kurses