

TROMMELN UND GESANG CONGA & CAJON

FRÜHJAHR/SOMMER 2012

Design: JoB, Herenberg, Telefon: 01932/208176



seit 1989
ÜBER **20**
JAHRE
CONGA-
UNTERRICHT

TILL OHLHAUSEN

TILL OHLHAUSEN



- erteilt seit 1983 Workshops in Conga, Perkussion und Schlagzeug, seit 1989 regelmäßige, ganzjährige Kurse
- Tanzbegleitung im Bereich Afro, Step, Modern, Jazz u.a.
- 1988 Preis der Stadt Ludwigsburg für die Arbeit »Rhythmus und Bewegung«
- 1991 Diplom an der Latin Perkussion School, München, im Bereich Percussion (afro-cuban.); 1992 im Bereich Drum-Set (Latin-Style)
- 1993 – 2005 Studienaufenthalte in Cuba
- Leiter der Percussion-Gesangs- u. Tanz-Gruppe »Big Bom«, des Straßenorchesters »TaktLos« sowie »Stahl Fatal« (Trommelspektakel auf Ölfässern)
- Engagement bei der Expo 2000 sowie Preisträger b. Internat. Straßenmusikfestival Baden-Württ. 2001 mit »STAHL FATAL«
- 2002 Engagement b. Int. Leichtathletikmeeting und bei den Sixdays/Schleyerhalle Stuttgart, mit »Big Bom« u. »Taktlos«
- 1997 – 2010 versch. Engagements bei der Venezian. Messe in Ludwigsburg. 2005 – 2007 Carmina Burana-Tournee mit Wilhelm Keitel, dem Bolschoi-Orchester aus Minsk und Stahl Fatal
- Teamentwicklung und Führungskräfte-schulung für Firmen, Initiator von CircleDrumming-Events (www.CircleDrumming.de)
- seit 2007 Facilitator bei Drum Cafe Deutschland

KURSPLAN

Kursbeginn: am Wochenende, 2. – 6. Febr. 2012

Einstufungen:	Donnerstag: Kurs 1 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
	Kurs 2 (Stufe III)	19.45 – 21.45 Uhr
Stufe I: mit oder ohne Vorkenntnisse	Freitag: Kurs 3 (Stufe I)	15.30 – 17.30 Uhr
	Kurs 4 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
Stufe II: mit guten Vorkenntnissen	Samstag: Kurs 5 (Stufe I)	14.00 – 16.00 Uhr
	Kurs 6 (Stufe III)	16.00 – 18.00 Uhr
Stufe III: mit sehr guten Vorkenntnissen	Sonntag oder Montag:	
	* = Straßenorchester	19.30 – 21.30 Uhr
Stufe IV: Fortgeschrittene	Montag: Cajon 8 (Stufe I)	17.30 – 19.30 Uhr
	Kurs 9 (Stufe III)	19.30 – 21.30 Uhr

Feb.	März	April	Mai	Juni	Juli
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2 * Taktlos
3	3	3	3	3	3
4	4 <i>TTW Stahl Fatal</i>	4	4	4	4
5 <i>CircleDr.</i>	5	5	5	5	5
6	6	6	6 <i>Cajon Percussion</i>	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11 <i>TTW Cajon</i>	11	11	11 * Taktlos	11
12	12 * Taktlos	12	12	12	12
13 * Taktlos	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16 * Taktlos
17	17	17	17	17	17
18	18 * Taktlos	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21 * Taktlos	21	21
22	22	22 * Taktlos	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25 * Taktlos	25
26 <i>Cajon Percussion</i>	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30 * Taktlos	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31

☐ = Sa/So ☐ = Schulferien ☐ = Ersatztermine

Adresse: Till Ohlhausen

Schillerstraße 49, 71686 Remseck-Aldingen
Tel. 07146/2815-28, Fax -29, Mobil 0163/2815210
E-Mail: till.ohlhausen@t-online.de
www.till-ohlhausen.de (alle Webseiten auf einen Blick)

KONZEPTION

In meinen Trommelkursen geht es mir in erster Linie um die Vermittlung rhythmischer Grundlagen unter musikalischen Gesichtspunkten. Das Hauptinstrument Conga spielt eine besondere Rolle – andere Percussionsinstrumente sollen jedoch ebenfalls nicht zu kurz kommen. Im Mittelpunkt steht dabei die ganze Vielfalt und die urwüchsige Kraft der afro-cubanischen Rhythmen mit ihren brillanten Anschlagtechniken. Bei den Arrangements zu den verschiedenen Rhythmen gönnen wir uns viel »europäische Freiheit«.

Instrumente:

Congas, Bongos, Timbales, Claves, Cowbells, Guiro, Maracas, Shekere, Batas, Surdo, Tempelblocks, Cajon, Wooddrums u.a.

Melodie-Percussion: Schlitztrommeln, Steeldrums, Marimbula, Anklungs u.a.

Mit fortgeschrittener Übung werden die erlernten Rhythmen auf drei Congas übertragen und individuell solistisch interpretiert.

Der methodisch-didaktische Aufbau des Unterrichts beinhaltet auch Sprech-, Klatsch- und Bewegungsübungen und wird mit einer speziell entwickelten Symbolnotation unterstützt. Das eigene Tun, Kommunikation und Rhythmus pur entfesseln neue Lebensenergie, mitreißende Aktionen entführen Dich in eine andere Welt...

Alle Instrumente stehen auf Wunsch zur Verfügung!

Programmhinweis: Am 26. Feb. u. 6. Mai 2012 gibt es einen Cajon-Workshop in Pforzheim. Infos unter: www.kulturhaus-osterfeld.de.

Am So, 4. März (Stahl Fatal) u. So, 11. März 2012 (Cajon) finden Workshops bei der TTW Ludwigsburg statt. Infos unter: www.tanzundtheaterwerkstatt.de.

Trommeln und Tanzen in Kuba

Es ist eine Kuba-Rundreise über Ostern 2012 in Planung. Bei Interesse bitte baldmöglichst bei Till Ohlhausen anfragen.

INHALTE

Grundlagentechniken für die Conga & Cajon (Open, Baß, Slap, Floating, Fingertips, Sticktechnik, u.a.) sowie Spieltechniken der anderen Percussionsinstrumente. Außerdem Triolenübungen, Synkopen, Polyrhythmen, Paradiddles, Offbeat- und Multipercussionübungen, Breaks, Arrangements, Gruppen und Solospiel, Notation, »Call- and Response«-Gesänge. Play-Along-Begleitung sowie die Übertragung der Rhythmen in den Bereich Salsa, Funk, Rock, Pop, Hip Hop, Techno und Jazz mit Hilfe von Musikbeispielen.

RHYTHMEN

Afro-cubanische Rhythmen:

(werden zum Teil auch im Son und Salsa gespielt) Cha-Cha-Cha, Mambo, versch. Tumbaos, Guaracha, Pilón, Boléro, Martillo, A Caballo, Merengue, Bembé, Zandunga, Degué, Calypso, versch. Rumbas (Yambú, Guaguancó, Rumba-Columbia, Rumba-Nonguito), Comparsa, Ritmo Conga, Yuka, Makuta, Palo, Songo, Mariposa, Mozambique, Bomba, Arara, Abacua, Gaga, Guapacha, Congo Lawe, Buddu, Carabali u.a. sowie eigene Rhythmen.

Afro-cubanische Bata-Rhythmen:

Chachalekefu, Olokun, Alumbanché, Ñongo, Yacuta, Yesa, Yocota u.a.

Afrikanische Rhythmen:

Kpanlogo, Gigbo, Djolé, Diagba, Dabilah u.a.

Afro-Brasilianische Rhythmen:

Samba-Batucada, Samba-Reggae, Timbalada-Rhythmen u.a.

Multikulturelle Rhythmus-Arrangements:

L'abeille, La Serpent, I should have told her, Tell my feet, Mosamba, Suite Bongo u.a.

KURSPROGRAMM

Die Kurse finden in fortlaufenden Gruppen für Anfänger, Mittelstufe und Fortgeschrittene statt. Allgemein gilt: jede Gruppe hat jeweils 1 x an jedem, mit »Conga« gekennzeichneten Wochenende Unterricht (durchschnittlich 2 x im Monat, siehe Kursplan auf der Rückseite). Jeder Kurs umfaßt also insgesamt 10 Doppelstunden je Gruppe pro Halbjahr.

Außerdem gibt es »TaktLos«, ein erfolgreiches PERCUSSION-STRASSEN-ORCHESTER, das sich seit Jahren in der Region und in der weiteren Umgebung einen Namen gemacht hat und das Publikum mit Trommeln, Tanz und Gesang begeistert. Im Orchester können Kursteilnehmer/-innen unter bestimmten Voraussetzungen mitspielen. Die Proben finden Sonntag- oder Montagabends statt, und umfassen 10 x 2 Stunden (siehe Kursplan*).

Kursorte:

Kurs 1 (Donnerstags) und Kurs 3 + 4 (Freitags) finden im »Kischdle«, Neckarkanalstraße 11, 71686 Remseck-Aldingen statt.

Alle anderen Kurse finden im Haus der Jugend (»Orange-Blue«), 71686 Remseck-Neckargröningen (Halden-Gebiet), Meslay-du-Maine-Str. 4 (ca. 300 m von der Endhaltestelle der U14 entfernt) statt.

Bankverbindung:
Kreissparkasse
Ludwigsburg
BLZ 604 500 50
Konto-Nr. 44 28 64

Kursgebühren:

185,- € pro Kurs

plus 15,- € Conga-Gebühren pro Conga für ein Halbjahr (entfällt, wenn eigene Congas mitgebracht werden)

für jeden weiteren, im selben Zeitraum belegten Kurs 140,- € (wenn noch Plätze frei sind)

140,- € für 10 Proben des Straßenorchesters
120,- € bei gleichz. Belegung eines Conga-Kurses